

GRATALOUP

PEINTURES ET INSTALLATION

21 novembre 2005 – 29 janvier 2006

LEVERKUSEN (Allemagne)

Après son exposition à la Salpêtrière à Paris en 2002 et à la Chapelle de la Trinité en novembre 2003 à Lyon, c'est avec un projet de fondation dans sa ville natale de Nantua (60 Kms de Genève) que Grataloup exposera à Leverkusen/Cologne (Allemagne).

Après avoir reçu diverses expositions de peinture et de sculpture (Schiele, Otto Dix, Kokoschka, Chillida, Henri Laurens, Picasso...), le département culturel du groupe Bayer accueillera l'œuvre de Grataloup, « Grataloup, un nouveau symboliste ».

Cette exposition regroupera une centaine de toiles sur les thèmes de la nature et de ses transformations, dans des déclinaisons successives, se rattachant de thèmes à thèmes (du jardin de Giverny, Hommage à Claude Monet à l'esprit de la montagne en passant par les métamorphoses de la vie des feuilles ...).

Parallèlement, dans le nouveau « Headquarter » conçu par l'architecte allemand, Helmut Jahn, l'installation « La tente du prophète », placée sur son sol de sable figé, remémore la fragilité et les transformations par le temps des cultures, de l'histoire et des civilisations.

Un catalogue des œuvres récentes sera publié à cette occasion aux éditions Enrico Navarra.

Exposition – 21 novembre 2005 – 29 janvier 2006

Vernissage – Dimanche 20 novembre 2005 – 11 heures

Bayer Erholungshaus
Nobelstr. 37
51368 LEVERKUSEN - Allemagne

Ouverture samedi, dimanche, jours fériés, 11 – 17 heures
(fermé les 24, 25, 26, 31 décembre 2005 et 1er janvier 2006)

Contact Presse

Elisabeth BOTT-TELLKAMPF

.....

**Jacques Rigaud
(juin 2005)**

... La conjugaison des collectivités territoriales et de ce que l'on appelle la « société civile » peut faire naître un projet citoyen, par essence fédérateur. Il est plus significatif encore que ce projet se distingue de beaucoup d'autres, fort méritants d'ailleurs, qui ont un caractère patrimonial, et se porte sur un artiste vivant. ... Guy-Rachel Grataloup est de ceux-là. Vous le comprenez peut-être mieux parce qu'il est d'ici, bien qu'on dise que nul n'est prophète en son pays ; mais il vous plaît sans doute de démentir le proverbe et d'accueillir son œuvre en ce Bugey ... On aurait tort de croire que l'art est fait pour les musées, qui ne sont pour lui qu'un refuge, ô combien précieux, au demeurant. De tout temps, l'art est fait pour la vie, pour les vivants, pour être au milieu d'eux, en plein vent, sur les places et sur les murs de nos villes, de nos entreprises, de nos universités, de nos églises, de nos hôpitaux ou de nos maisons. L'œuvre de GRATALOUP témoigne en ce sens, superbement... Beau défi que celui d'une fondation qui inscrira ici, à Nantua, dans la permanence de la mémoire collective ce regard enchanté d'un artiste de notre temps ».

**François Carrier
(Le Progrès – 27 juin 2005)**

« Une fondation Guy-Rachel Grataloup à Nantua »

... Un comité de soutien, présidé par Jacques Rigaud, président de l'Admical, ancien président de RTL, ancien directeur de cabinet de Jacques Duhamel, ministre de la Culture, et composé de nombreuses personnalités, a été créé. Un comité fondateur composé de personnalités locales a été constitué. Cette association a pour objectif la création et le fonctionnement d'une fondation Guy-Rachel Grataloup à Nantua, et d'en assurer le fonctionnement..... occasion unique et presque inespérée de démontrer que Nantua peut devenir un laboratoire dans le domaine culturel et le patrimoine... ».

**David S. TRAN
(Le Progrès – octobre 2003)**

« Grataloup prophète en son pays »

... Aux mots qui (é) tonnent, il préfère les images silencieuses, puisque peindre est son métier. « *Comme Paul Klee, je veux rendre visible l'invisible* » ...A 17 ans, première révélation devant les toiles de Puvis de Chavannes et autres symbolistes d'une époque dont il s'estime l'héritier légitime. « *Il y a eu la Nouvelle Figuration, le Nouveau réalisme. Je pense être un Nouveau Symboliste* »....

Christophe QUILLIEN
(TGV Magazine – octobre 2003)

« Grataloup, dompteur de matière »

... Grataloup n'appartient à aucune école. Ou alors, juste à la sienne : « *J'ai toujours été à contre-courant.* » S'il s'agace un peu de certaines tendances de l'art contemporain, il se réjouit du retour au premier plan de la peinture d'aujourd'hui, celui-ci s'exclame : « *La jeune peinture ? Mais vous l'avez en face de vous !* ».

Lydia HARAMBOURG
(La Gazette de l'Hôtel Drouot – 17 octobre 2003)

« Guy-Rachel Grataloup et les forces occultes »

...Chez cet artiste, l'acte pictural est proche du sacré. Il tente de conjurer, d'apprivoiser les forces occultes. Ses matières sont celles du cosmos, la terre, le métal, la pierre, le bois, le sable dans lesquels souffle l'esprit. A aucun moment, il n'abandonne le rapport à la nature, comme à la figure... Nous sommes dans une peinture qui rend visible cet entre-deux impalpable, entre du vide et de la matière, l'esprit émerge.

Jean-Louis PRADEL
(extraits texte – monographie 2002 – Editions Enrico Navarra)

Depuis trente ans la peinture de Grataloup explore ce chemin des cimes. Il y faut du souffle et de l'ampleur, une solide obstination à négliger les sentiers battus et les voies toutes tracées proposées chaque saison par les modes et tendances du moment. Cette négligence altière où l'insolence le dispute à un goût immodéré pour la substance construit un grand œuvre pictural traversé de somptueux orages où s'affiche une éblouissante aisance à tutoyer l'immensité...

Jean-Louis FERRIER
(extraits texte – monographie 1994 – Editions Ramsay)

« GRATALOUP – La recherche des mondes impliés »

«Je n'oublierai jamais ma première visite chez Grataloup, encore que je n'en aie pas retenu la date précise. C'était il y a quelques années, au printemps, me semble-t-il, ou au début de l'été, en fin de matinée. La lumière de Paris était limpide, il faisait beau. Les toiles de l'artiste généralement de grandes dimensions étaient peu visibles dans son atelier trop petit. Nous dûmes, afin d'avoir un recul suffisant, les transporter dans la cour agrémentée de gazon et de fleurs sur laquelle donne celui-ci et les placer côte à côte contre sa verrière. Grataloup peignait alors surtout des arbres de vie à quoi s'ajoutaient quelques îles enchantées et quelques paradis. Thèmes éternels, mais traités d'une manière si personnelle que cette peinture ne ressemblait à aucune autre, ni ancienne, ni moderne. Elle ne procédait d'aucune mode et ne pouvait être rattachée à aucune école. J'en fus ébloui.

Repères Biographiques

- 1935 - Naissance de Guy-Rachel Grataloup, Nantua
- 1963 - Ecole Normale Supérieure, Cachan
- 1965 - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1966 - Casa de Velasquez, Madrid
- 1967 - Prix de Rome
- 1970 – 1996 - Directeur d'Etudes à l'Ecole Normale Supérieure de Cachan, département « Arts » puis Directeur du Centre de Recherche en Arts et création industrielle (CREACI)

Monographies

- 1994 - « Grataloup » Texte de Jean-Louis Ferrier - Editions Ramsay, Paris
- 1998 - « Grataloup » Préface de Michel Tournier - Editions Ramsay, Paris
- 2002 - « Grataloup » Préface –Maître Paul Lombard – Texte Jean-Louis Pradel Editions Enrico Navarra

Expositions Personnelles (sélection)

- 1965 - Galerie Ströget, Malmö (Suède)
- 1973 - Galerie Marquet, Paris
- 1975 - Galerie Micha, Bruxelles
- 1976 - Galerie Marquet, Paris
- 1977 - Cercle d'Art Français, Paris
- 1978 - Galerie Marquet, Paris
- 1979 - Galerie Hérodiade, Saint-Etienne
- 1985 - L'Autre Musée, Bruxelles
- 1987 - Galerie Lavignes-Bastille, Paris
- 1989 - Galerie Bellecour, Lyon
- 1990 - Galerie Jacqueline Moussion, Paris
- 1992 - Closerie des Lilas, Paris
- 1995 - Galerie du Centre, Paris
- 1996 - L'Hôtel – Rue des Beaux-Arts, Paris
- 1998 - Galerie Enrico Navarra, Paris
- 1998 - Musée Girodet, Montargis
- 2002 - Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière, Paris
- 2002 - Grande Arche de la Défense, Paris
- 2003 - Chapelle de la Trinité & galerie Le Soleil sur la Place, Lyon
- 2005 - « Le Séchoir à Peaux », Chevreuse
- 2005 - « La Maroquinerie » - FRAC Rhône Alpes - Nantua

Expositions Collectives (sélection)

- 1967 - Museo del Arte Contemporaneo, Madrid
- 1968 - American Center, Paris
- 1969-1980 - Salon de Mai, Paris
- 1970 - « 100 artistes dans la ville », Montpellier
- 1971 - « Impact II », exposition organisée par Jean Clair, Musée d'Art Moderne, Céret
- 1973 - « La parole est à la peinture », exposition organisée par Jean-Louis Pradel, Galerie La Roue, Paris
- 1974 - Maison de la Culture et des Arts, La Seyne-sur-mer, exposition organisée par Edouard Pignon
- 1975 - Installation aux serres de Magny-en-Vexin, Jean-Louis Pradel
- 1977 - « Prospectives pour un collectionneur », Galerie Lavignes-Bastille, Paris
- 1983 - « Art et Santé », Musée de l'Assistance Publique, Paris
- 1987 - International Contemporary Art Fair, Los Angeles
- 1988 - « Les Peintres de l'Europe », sélection française pour l'exposition itinérante en Europe organisée par la revue « Eighty ».
- 1989 - FIAC, Paris
- 1990 - Salon de Mars, Paris
- 1993 - Galerie du Centre, Paris
- Art Jonction International, Nice
- « Les couleurs du Métro » Aérospatiale, Toulouse
- Foire de Hong-Kong
- 1996 - Galerie du Centre, Paris
- « Le Regard de Jean-Louis Ferrier », Galerie Lavignes-Bastille, Paris
- 2004 - « Un privé au Triage », Paris
Collection Jean Mairet

Art Mural et Chromatologie

- 1971 - « Polychromie » Université de Créteil
- 1974 - « Polychromie » Cergy-Pontoise
- 1977 - Mosaïque, Mission Laïque Française, Valbonne, Sophia-Antipolis
- 1979 - Retable et tapisserie, Eglise Saint-Jean Baptiste, Ajaccio
- 1980 - Mosaïque murale, Mosquée, Valbonne, Sophia-Antipolis
- 1982 - Vitrail, Eglise Saint-Jean-Baptiste, Ajaccio
- 1984 - Mosaïque, Direction Opérationnelle des Télécommunications, Angers
- 1984 - Vitrail hall Hôpital Saint-Louis, Paris
- 1986 - Mosaïque Université, Créteil
- 1986 - Vitrail Centre Communautaire Israélite, La Varenne
- 1988 - Avec l'Établissement Public de l'Aménagement de la Défense (EPAD), réalisation d'une mosaïque monumentale de 800 m², esplanade de la Défense, Paris
- 1988 - Avec DBE (Daniel Boulogne Editions), conception et réalisation d'une toile peinte géante, esplanade de la Défense, Paris
- 1990 - Mural peint, Sophia-Antipolis
- 1992 - Réalisation Station Bellefontaine, Métro Toulouse
- 1993 - Réalisation ensemble mosaïque/métal – Ligne C – RER – Porte de Clichy Paris