

GRATALOUP
PEINTURES
5 juin – 3 juillet 2005
CHEVREUSE
« LE SECHOIR A PEAUX »

Après ses deux grandes expositions à la Salpêtrière à Paris et à la Chapelle de la Trinité et avant celle de Leverkusen/Cologne en Allemagne, en novembre 2005, Grataloup présentera peintures et objets au « Séchoir à peaux », petit lieu entouré de nature, près de son atelier de travail de Chevreuse.

Les déclinaisons de lumières et le symbole de l'arbre, né d'hier avec ses résurrections annuelles de printemps donnent à voir et à penser par l'infinité des répétitions toujours différentes de ses peintures.

Est-ce un « nouveau symbolisme » que Grataloup nous donne à voir dans ses toiles ; paysages qui apprécient la réalité du monde et sondent l'intuitivité du spectateur ?

Vernissage : 4 juin 2005 – 11 H 30

Exposition : 5 juin – 3 juillet 2005

LE SECHOIR A PEAUX
Chemin des Petits Ponts
78460 CHEVREUSE

Ouvert le samedi et dimanche
10 H 00 – 13 H 00 et 15 H 00 à 18 H 00

Et accrochage :
SAPHIR
9 rue Lalande
78460 CHEVREUSE
Tél : 01 30 52 94 92

Contact Presse

Milena Grataloup
Tél : 01.30.52.35.38
Portable : 06.23.86.85.46
e-mail : milena.grataloup@wanadoo.fr

www.grataloup.net

David S. TRAN
(Le Progrès – octobre 2003)

« Grataloup prophète en son pays »

... Aux mots qui (é) tonnent, il préfère les images silencieuses, puisque peindre est son métier. « *Comme Paul Klee, je veux rendre visible l'invisible* » ...A 17 ans, première révélation devant les toiles de Puvis de Chavannes et autres symbolistes d'une époque dont il s'estime l'héritier légitime. « *Il y a eu la Nouvelle Figuration, le Nouveau réalisme. Je pense être un Nouveau Symboliste* »....

Christophe QUILLIEN
(TGV Magazine – octobre 2003)

« Grataloup, dompteur de matière »

... Grataloup n'appartient à aucune école. Ou alors, juste à la sienne : « *j'ai toujours été à contre-courant.* » S'il s'agace un peu de certaines tendances de l'art contemporain, il se réjouit du retour au premier plan de la peinture d'aujourd'hui, celui-ci s'exclame : « *La jeune peinture ? Mais vous l'avez en face de vous !* ».

Lydia HARAMBOURG
(La Gazette de l'Hôtel Drouot – 17 octobre 2003)

« Guy-Rachel Grataloup et les forces occultes »

...Chez cet artiste, l'acte pictural est proche du sacré. Il tente de conjurer, d'apprivoiser les forces occultes. Ses matières sont celles du cosmos, la terre, le métal, la pierre, le bois, le sable dans lesquels souffle l'esprit. A aucun moment, il n'abandonne le rapport à la nature, comme à la figure... Nous sommes dans une peinture qui rend visible cet entre-deux impalpable, entre du vide et de la matière, l'esprit émerge.

Béatrice COMTE
(Figaro Magazine – 13 avril 2002)

« Les royaumes du rêve »

... En art comme en littérature ou en haute couture, la mode tend à faire passer le choquant pour révolutionnaire et le hâtif pour inspiré. C'est oublier les artistes qui ne cherchent ni à critiquer le monde ni à le refléter, mais qui s'attachent à le recréer, à le transmuier, à le projeter dans l'imaginaire... Les œuvres de Grataloup conjuguent ainsi la rigueur d'une géométrie ésotérique au rendu charnel de matières opulentes, scarifiées...

Jean BARBIER
(Lyon Mag – avril 2002- interview)

...Les couleurs qui reviennent le plus souvent dans vos peintures ?

« *J'utilise beaucoup les couleurs primaires, le rouge, le bleu et le jaune, ainsi que le vert car elles expriment pour moi ces forces de la nature qui m'ont toujours fasciné. Et les oppositions entre ces couleurs dans mes tableaux traduisent les conflits entre ces forces.* » ...

Jean-Louis PRADEL
(extraits texte – monographie 2002 – Editions Enrico Navarra)

Depuis trente ans la peinture de Grataloup explore ce chemin des cimes. Il y faut du souffle et de l'ampleur, une solide obstination à négliger les sentiers battus et les voies toutes tracées proposées chaque saison par les modes et tendances du moment. Cette négligence altière où l'insolence le dispute à un goût immodéré pour la substance construit un grand œuvre pictural traversé de somptueux orages où s'affiche une éblouissante aisance à tutoyer l'immensité...

Michel TOURNIER de l'Académie Goncourt
(extraits préface – Monographie 1998 – Editions Ramsay)

« Le secret de Grataloup : l'Antimatière »

« C'est le mot matière qui vient d'abord à l'esprit quand on parcourt l'œuvre de Guy-Rachel Grataloup. Quelle matière ? Toutes les matières, le bois, la pierre, le métal, mais aussi le poil, l'herbe et bien sûr la lumière. Il ne pourrait être question pour lui de transporter une forme dans des matières diverses, comme certaines œuvres peuvent se concevoir aussi bien en marbre, en ébène où en photographie. Les œuvres de Grataloup sont absolument intransposables, « intranssubstantielles » pour parler comme les théologiens....

Jean-Louis FERRIER
(extraits texte – monographie 1994 – Editions Ramsay)

« GRATALOUP – La recherche des mondes impliés »

«Je n'oublierai jamais ma première visite chez Grataloup, encore que je n'en aie pas retenu la date précise. C'était il y a quelques années, au printemps, me semble-t-il, ou au début de l'été, en fin de matinée. La lumière de Paris était limpide, il faisait beau. Les toiles de l'artiste généralement de grandes dimensions étaient peu visibles dans son atelier trop petit. Nous dûmes, afin d'avoir un recul suffisant, les transporter dans la cour agrémentée de gazon et de fleurs sur laquelle donne celui-ci et les placer côte à côte contre sa verrière. Grataloup peignait alors surtout des arbres de vie à quoi s'ajoutaient quelques îles enchantées et quelques paradis. Thèmes éternels, mais traités d'une manière si personnelle que cette peinture ne ressemblait à aucune autre, ni ancienne, ni moderne. Elle ne procédait d'aucune mode et ne pouvait être rattachée à aucune école. J'en fus ébloui.

Repères Biographiques

- 1935 - Naissance de Guy-Rachel Grataloup, Nantua
- 1963 - Ecole Normale Supérieure, Cachan
- 1965 - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1966 - Casa de Velasquez, Madrid
- 1967 - Prix de Rome
- 1970 – 1996 - Directeur d'Etudes à l'Ecole Normale Supérieure de Cachan, département « Arts » puis Directeur du Centre de Recherche en Arts et création industrielle (CREACI)

Monographies

- 1994 - « Grataloup » Texte de Jean-Louis Ferrier - Editions Ramsay, Paris
- 1998 - « Grataloup » Préface de Michel Tournier - Editions Ramsay, Paris
- 2002 - « Grataloup » Préface –Maître Paul Lombard – Texte Jean-Louis Pradel Editions Enrico Navarra

Expositions Personnelles (sélection)

- 1965 - Galerie Ströget, Malmö (Suède)
- 1973 - Galerie Marquet, Paris
- 1975 - Galerie Micha, Bruxelles
- 1976 - Galerie Marquet, Paris
- 1977 - Cercle d'Art Français, Paris
- 1978 - Galerie Marquet, Paris
- 1979 - Galerie Hérodiade, Saint-Etienne
- 1985 - L'Autre Musée, Bruxelles
- 1987 - Galerie Lavignes-Bastille, Paris
- 1989 - Galerie Bellecour, Lyon
- 1990 - Galerie Jacqueline Moussion, Paris
- 1992 - Closerie des Lilas, Paris
- 1995 - Galerie du Centre, Paris
- 1996 - L'Hôtel – Rue des Beaux-Arts, Paris
- 1998 - Galerie Enrico Navarra, Paris
- 1998 - Musée Girodet, Montargis
- 2002 - Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière, Paris
- 2002 - Grande Arche de la Défense, Paris
- 2003 - Chapelle de la Trinité & galerie Le Soleil sur la Place, Lyon

Expositions Collectives (sélection)

- 1967 - Museo del Arte Contemporaneo, Madrid
- 1968 - American Center, Paris
- 1969-1980 - Salon de Mai, Paris
- 1970 - « 100 artistes dans la ville », Montpellier
- 1971 - « Impact II », exposition organisée par Jean Clair, Musée d'Art Moderne, Céret
- 1973 - « La parole est à la peinture », exposition organisée par Jean-Louis Pradel, Galerie La Roue, Paris
- 1974 - Maison de la Culture et des Arts, La Seyne-sur-mer, exposition organisée par Edouard Pignon
- 1975 - Installation aux serres de Magny-en-Vexin, Jean-Louis Pradel
- 1977 - « Prospectives pour un collectionneur », Galerie Lavignes-Bastille, Paris
- 1983 - « Art et Santé », Musée de l'Assistance Publique, Paris
- 1987 - International Contemporary Art Fair, Los Angeles
- 1988 - « Les Peintres de l'Europe », sélection française pour l'exposition itinérante en Europe organisée par la revue « Eighty ».
- 1989 - FIAC, Paris
- 1990 - Salon de Mars, Paris
- 1993 - Galerie du Centre, Paris
- Art Jonction International, Nice
- « Les couleurs du Métro » Aérospatiale, Toulouse
- Foire de Hong-Kong
- 1996 - Galerie du Centre, Paris
- « Le Regard de Jean-Louis Ferrier », Galerie Lavignes-Bastille, Paris

Art Mural et Chromatologie

- 1971 - « Polychromie » Université de Créteil
- 1974 - « Polychromie » Cergy-Pontoise
- 1977 - Mosaïque, Mission Laïque Française, Valbonne, Sophia-Antipolis
- 1979 - Retable et tapisserie, Eglise Saint-Jean Baptiste, Ajaccio
- 1980 - Mosaïque murale, Mosquée, Valbonne, Sophia-Antipolis
- 1982 - Vitrail, Eglise Saint-Jean-Baptiste, Ajaccio
- 1984 - Mosaïque, Direction Opérationnelle des Télécommunications, Angers
- 1984 - Vitrail hall Hôpital Saint-Louis, Paris
- 1986 - Mosaïque Université, Créteil
- 1986 - Vitrail Centre Communautaire Israélite, La Varenne
- 1988 - Avec l'Établissement Public de l'Aménagement de la Défense (EPAD), réalisation d'une mosaïque monumentale de 800 m², esplanade de la Défense, Paris
- 1988 - Avec DBE (Daniel Boulogne Editions), conception et réalisation d'une toile peinte géante, esplanade de la Défense, Paris
- 1990 - Mural peint, Sophia-Antipolis
- 1992 - Réalisation Station Bellefontaine, Métro Toulouse
- 1993 - Réalisation ensemble mosaïque/métal – Ligne C – RER – Porte de Clichy Paris