

Les Nouvelles de la Vallée de Chevreuse CHEVREUSE

L'art invite à méditer grâce à Rachel Grataloup

A VEC MARTA PAN, Philolaos, ou encore Michel Tournier, Rachel Grataloup fait partie des grands artistes qui font la renommée culturelle de la Vallée de Chevreuse. Né à Nantua dans l'Ain, Guy Rachel Grataloup a exposé à travers le monde et plusieurs ouvrages ont commenté son œuvre. Prix de Rome en 1967, il a côtoyé Gainsbourg, Godard et les grands de l'art contemporain comme Cesar ou Bacon. Outre ses toiles célébrant la matière, du sable à l'or, qui en fait un nouveau symboliste, il a imprimé sa marque dans les œuvres publiques comme le vitrail de l'hôpital Saint-Louis ou les trois arbres de la Défense. Rencontre.

Comment sont nés les trois vitraux ?

Nous avons inventé des vitraux non sertis de plomb. Les vitraux ont demandé 7 à 8 mois pour les concevoir. Nous avons cherché avec l'atelier "Loire" à Chartres, comment les agencer avec une colle qui n'existait pas avant. C'est une recherche contemporaine par l'emploi des matériaux et par une conception nouvelle de ceux-ci.



Rachel Grataloup dans l'atelier "Loire" devant le sablier.

Que donnez-vous à voir à travers cette exposition ?

Les œuvres marquantes, l'essentiel. Mon travail part de l'idée concept qu'on est dans le vide fait de pleins. Je m'inspire de l'expérience de la physique quantique. C'est le cas de l'oiseau du tableau "le Grand jardin des plantes" qui veut monter plus haut que l'espace quantique qui le cerne. La grande toile est un hommage à Caspar David Freidrich. L'or depuis le Moyen-Age symbolise l'immortalité. La toile est face à celle de la montagne d'or. J'essaie de donner une vision spirituelle de l'œuvre d'art, elle doit inviter à la méditation. L'art doit rendre les gens heureux !

Que doit devenir selon vous le prieuré ?

C'est un lieu chargé par les prières, par le temps. On doit garder ici un lieu d'exception qui donnera à voir des expositions d'artistes internationaux importants dans l'art contemporain ou des concerts de musique pour des quatuors, des petites formations.

Recueillis par Ph. Cohen

